Cantate

Am Michaelis-Feste:

„Herr Gott, dich loben alle wir."

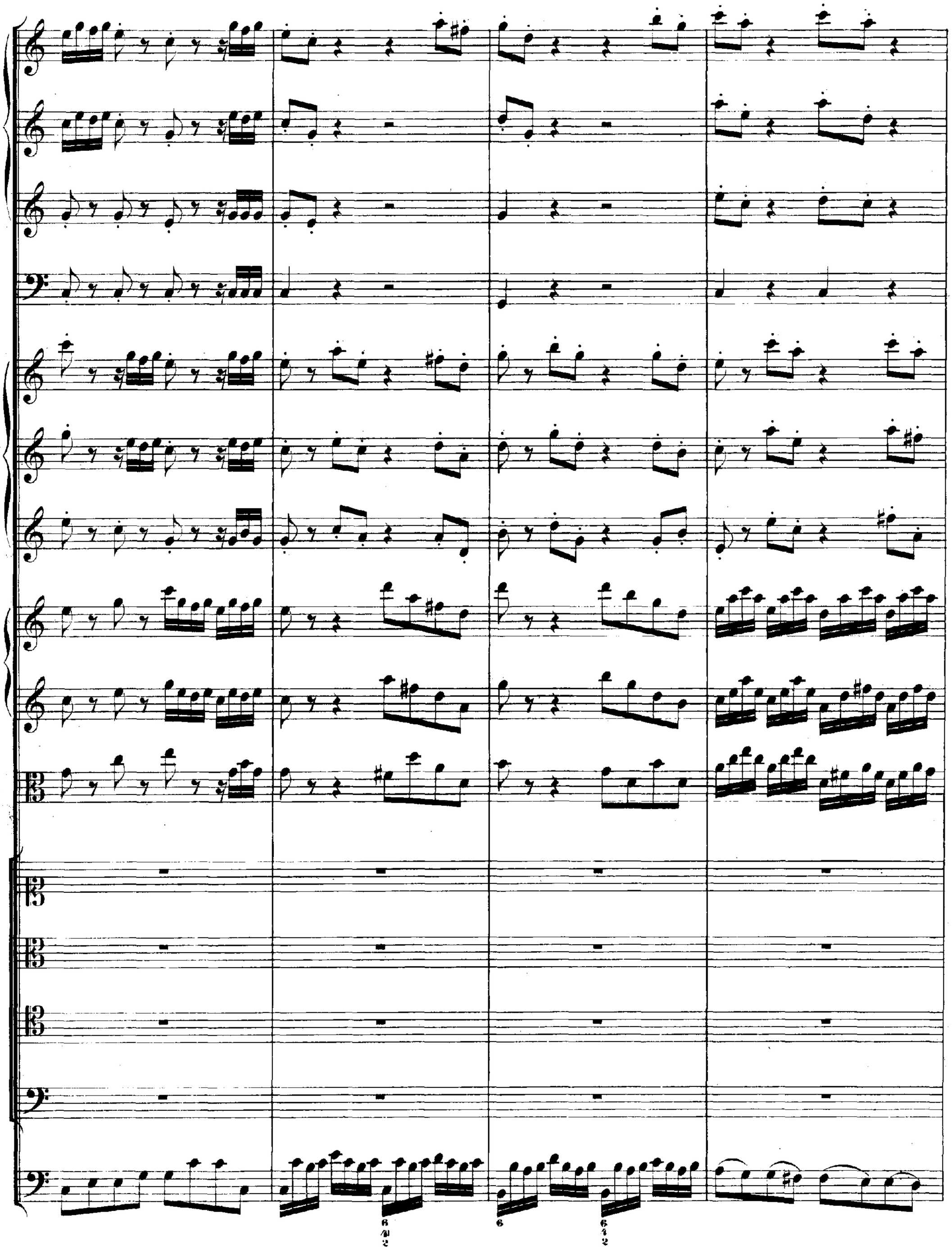
Psalm.

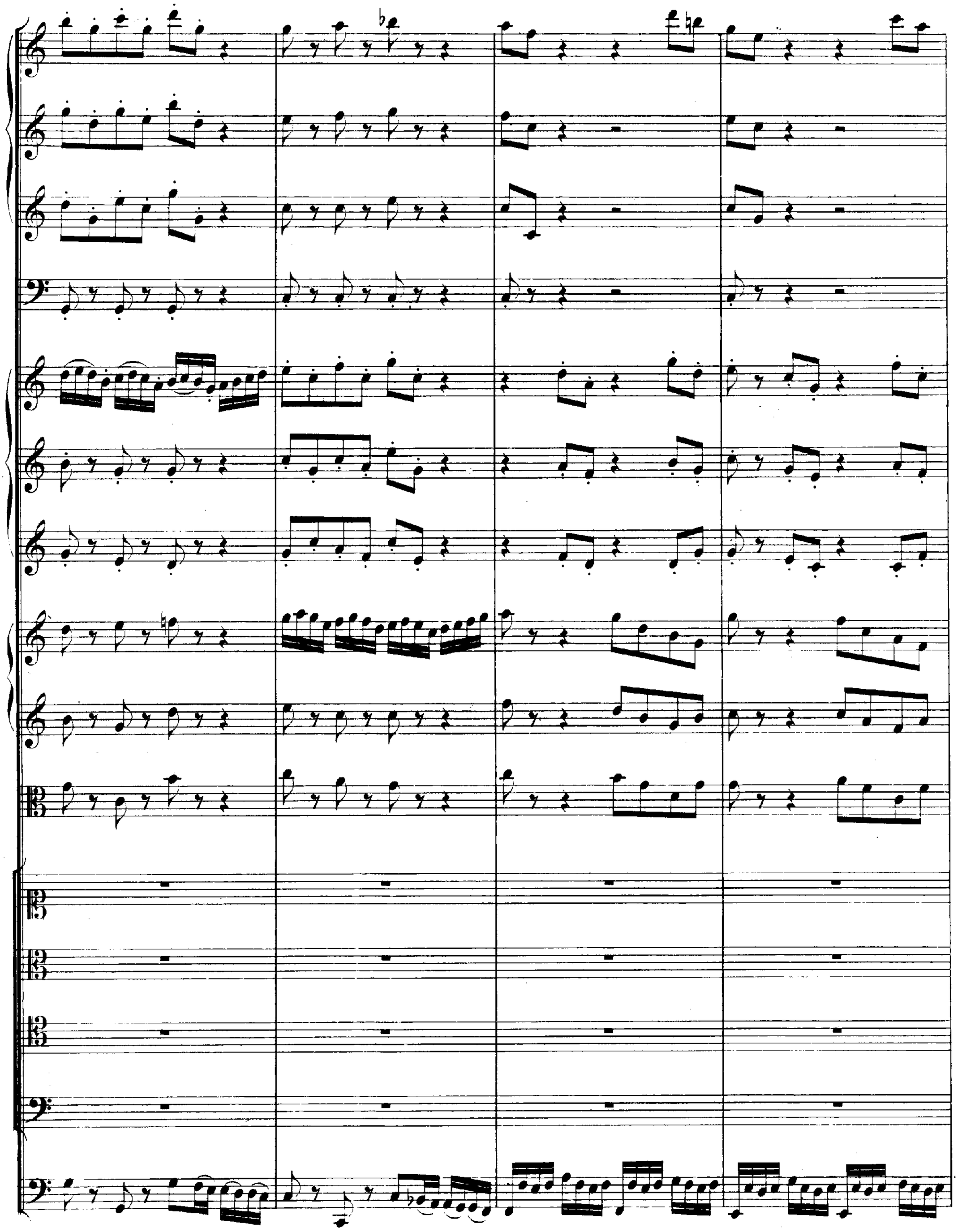
Festo Michaelis.

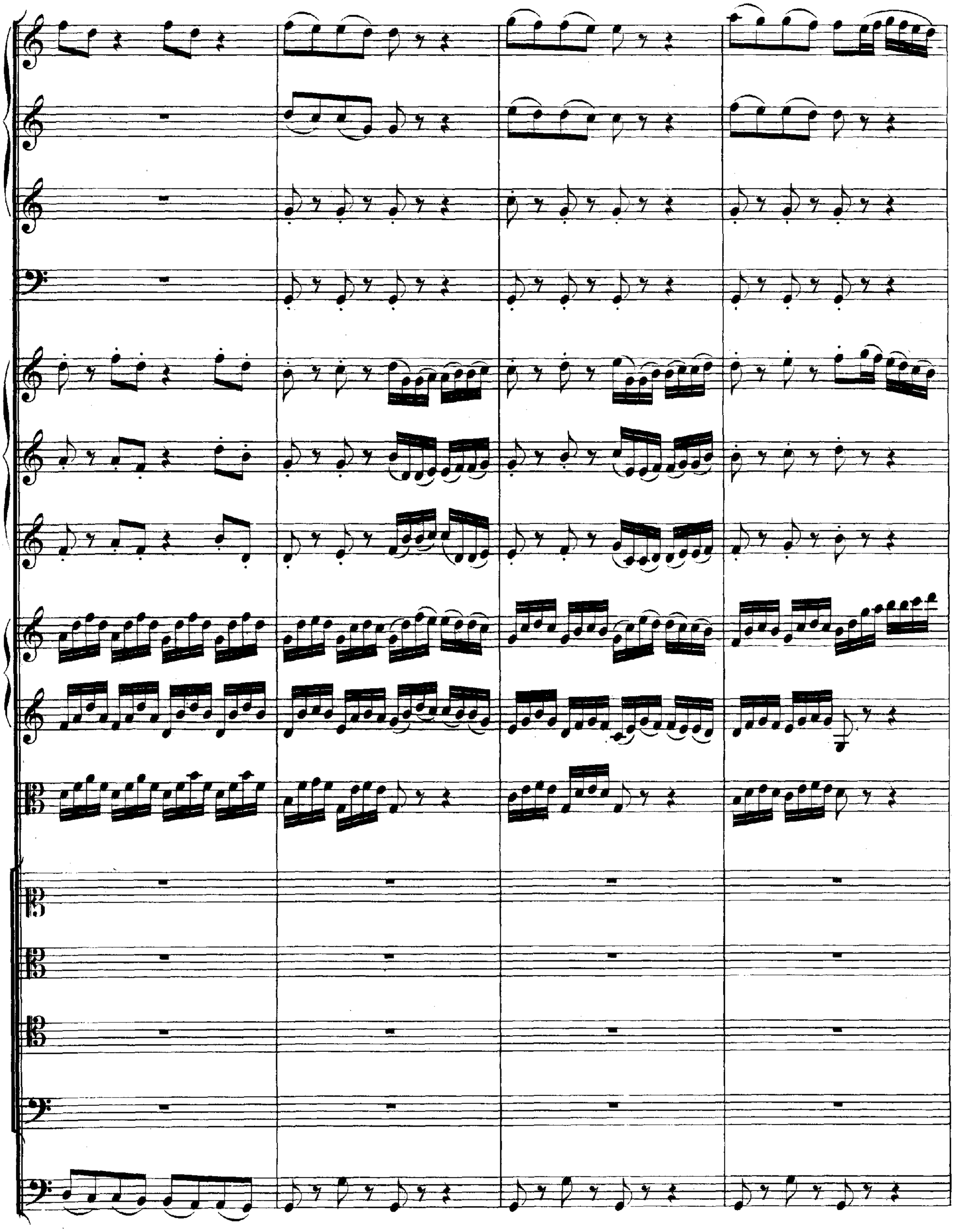
„Herr Gott, dich loben alle wir.“

Vivace.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.


6
4
2
6
6
4
2





Herr Gott, dich

Herr Gott, dich

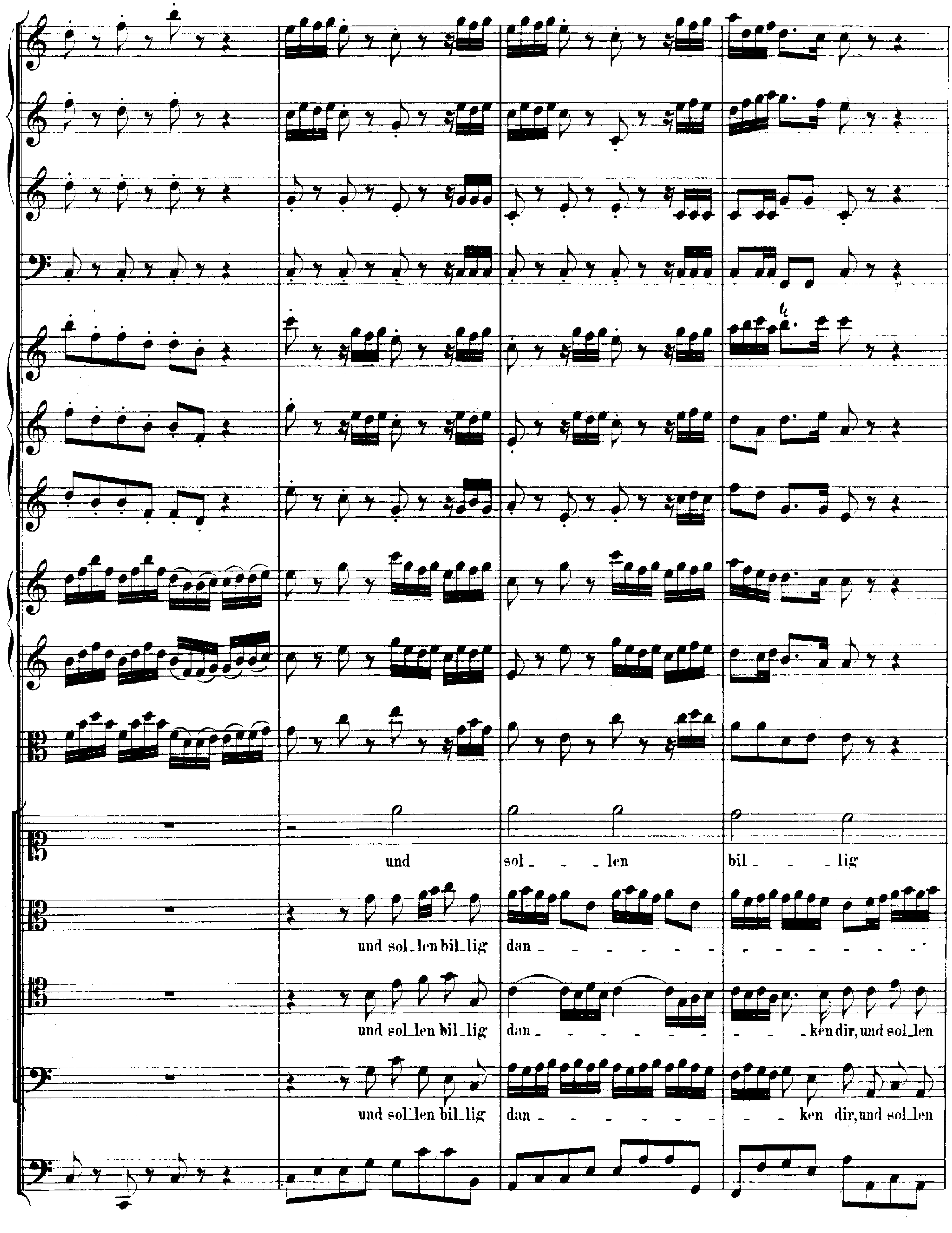
Herr Gott, dich lo - - -

lo - - - - ben al - - - le wir

Herr Gott, dich lo - - - - - - - - ben al - le wir

lo - - - - - - - - - - - - - - - - ben al - le wir

- ben, Herr Gott, dich lo - ben al - - - - - - - - - - le wir


und sol - - len bil - - lig
und sol_len bil_lig dan - - - - - - - - - - - - - - -
und sol_len bil_lig dan - - - - - - - - - - ken dir, und sol_len
und sol_len bil_lig dan - - - - - - - - - - ken dir, und sol_len

dan - - - ken dir

- ken, und sol_len bil_lig danken dir

bil_lig dan - - - ken dir

bil_lig dan - - ken, danken dir

für dein' Ge - - - - schöpf' der

für dein' Ge - schöpf, für dein' Ge -

für dein' Ge - schöpf, für dein' Ge - schöpf'

für dein' Ge - schöpf, für dein' Ge -

En - - - gel schon,

schöpf' _____ der En_gel schon,

— der En- - - - gel schon,

schöpf' _____ der En_gel schon,

die um ___ dich schwebn in

die um dich schwebn

die um dich schwebn

die um dich schwebn

dei_ _ _ _ _nem Thron.

_ in dei_ _ _ _ _nem Thron,die um dich schwebn

_ in dei_nem Thron,die um dich schwebn

in dei_nem Thron,die um dich schwebn

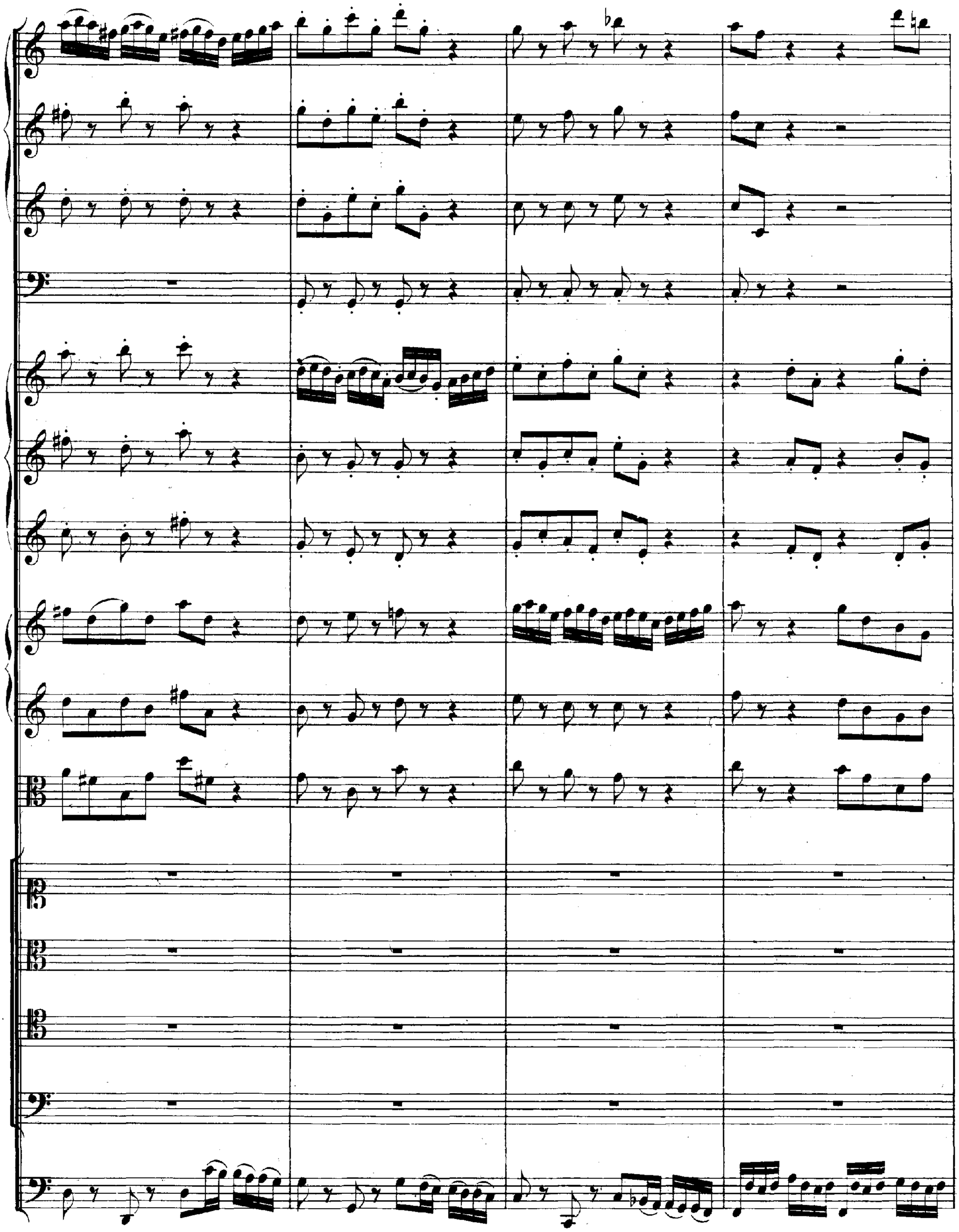
in dei_nem Thron,die um dich schwebn

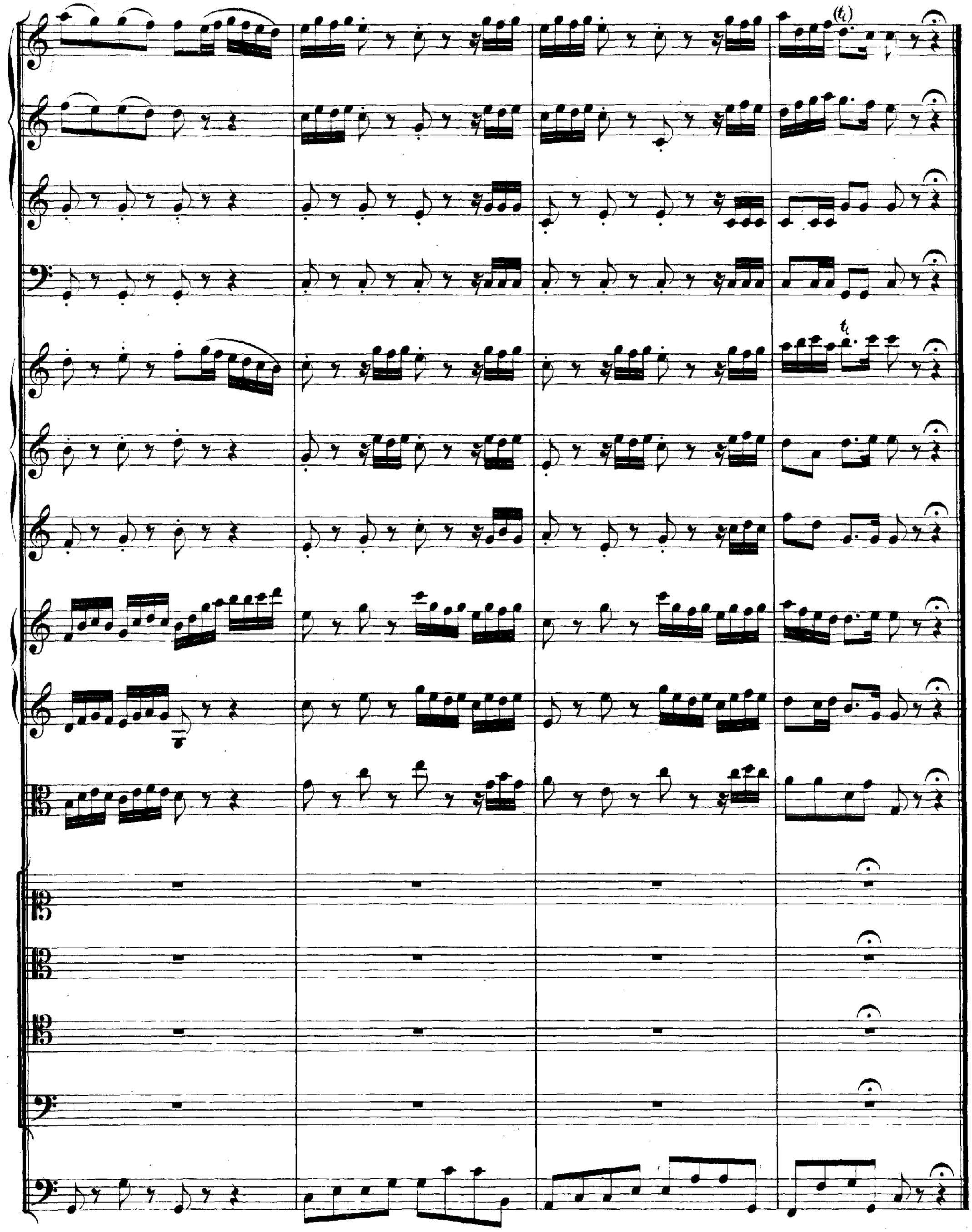
in deinem Thron.

in deinem Thron.

in deinem Thron.

in deinem Thron.





RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Ihr hel_ler Glanz und ho_he Weis_heit zeigt, wie Gott sich zu uns Menschen neigt, der sol_che Hel_den, sol_che Waf_fen vor uns ge_schaf_fen. Sie ru_hen Ihm zu Eh_ren nicht; ihr gan_zer Fleiss ist nur da_hin ge_richtet, dass sie, Herr Chri_ste, um dich sei'n und um dein ar_mes Häu_fe_lein. Wie nö_thig ist doch die_se Wacht bei Sa_tans Grimm und Macht!

ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Basso.

Continuo.

piano

forte

(forte)

(forte)

(forte)

tr.

piano

(piano)

(piano)

(piano)

Der al_te Drache brennt vor Neid,

der al_te Drache brennt vor Neid und dichtet stets auf neues

Leid, und dichtet stets auf neu_es Leid, der al_te Dra_che brennt vor Neid und dich_tet stets auf neu_es

Leid, dass er das klei_ne Häuflein tren_ _

piano

piano

piano

_net, der al_te Drache brennt vor Neid und dichtet stets auf neues Leid, und dich_tet stets auf neu_es Leid, dass er das kleine

Häuf_lein tren - net,dass

(forte)

(forte)

(forte)

er das klei_ne Häuf_lein tren - net.

(forte)

Er tilg - te gern was Got - tes ist,

(piano)

(piano)

(piano)

er tilgte gern was Got_tes ist, bald, bald braucht er List, bald, bald braucht er List, bald braucht er List, weil

er nicht Rast noch Ru_ _ _ _ _ _ _ _ he kennet, nicht Rast noch Ru_ _ he kennet, weil er nicht

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Rast _____ noch Ru_ _ _ _ he ken_net.

piano forte

piano (forte)

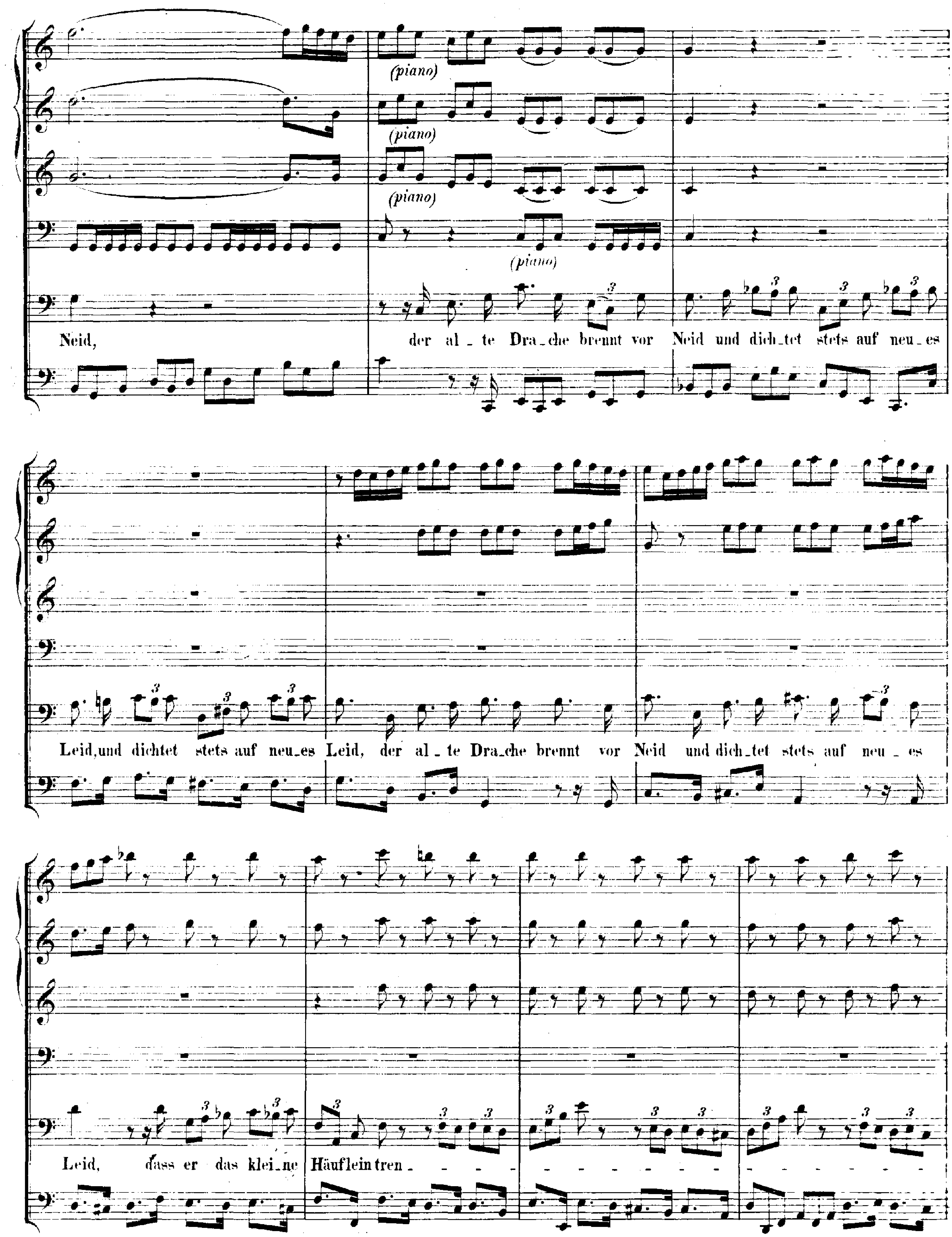
piano (forte)

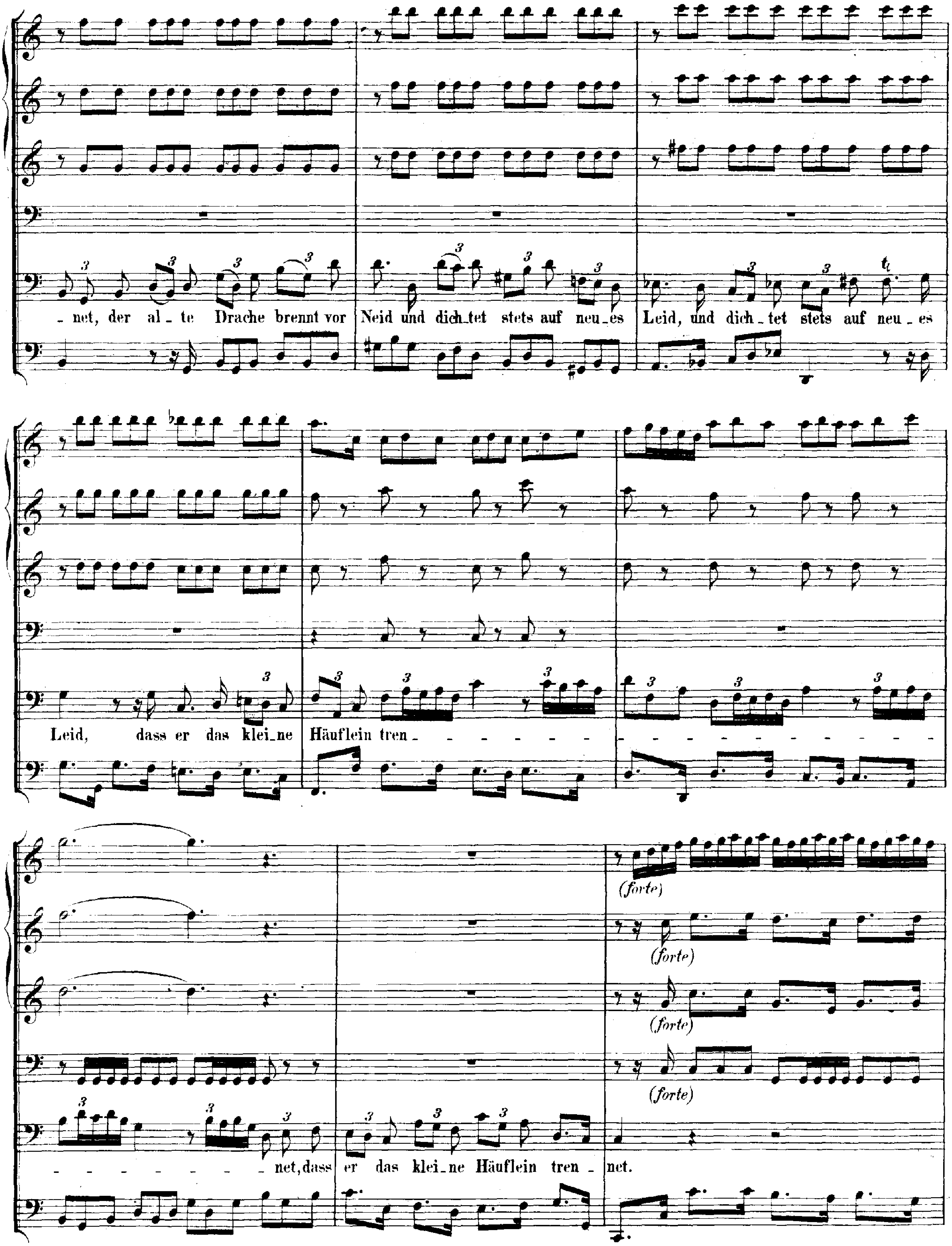
piano (forte)

tr

3

Der al_te Dra_che brennt vor


(piano)
(piano)
(piano)
(piano)
Neid, der al_te Dra_che brennt vor Neid und dich_tet stets auf neu_es
Leid, und dichtet stets auf neu_es Leid, der al_te Dra_che brennt vor Neid und dich_tet stets auf neu_es
Leid, dass er das klei_ne Häuflein tren_


-net, der al-te Drache brennt vor Neid und dich-tet stets auf neu-es Leid, und dich-tet stets auf neu-es
Leid, dass er das klei-ne Häuflein tren-
-net, dass er das klei-ne Häuflein tren-net.
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Wohl, wohl, wohl a_ber uns, dass Tag und Nacht die Schaar der En_gel

Tenore. Wohl, wohl, wohl, wohl a_ber uns, dass Tag und Nacht die Schaar der En_gel

Continuo.

wacht, des Satans Anschlag zu zer_stö_ren. Ein Da_ni_el, so un_ter Löwen sitzt, er_fährt, wie ihn die

wacht, des Satans Anschlag zu zer_stö_ren. Ein Da_ni_el, so un_ter Löwen sitzt, er_fährt, wie

Hand des En_gels schützt. Wenn dort die Gluth in Babels O_fen keinen Schaden thut, so lassen Gläubi_ge ein Danklied

ihn die Hand des En_gels schützt. Wenn dort die Gluth in Babels O_fen keinen Schaden thut, so lassen Gläubi_ge ein Danklied

hö_ren, so stellt sich in Ge_fahr noch jetzt der En_gel Hül_fe dar.

hö_ren, so stellt sich in Ge_fahr noch jetzt, noch jetzt der En_gel Hül_fe dar.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Lass, o Fürst der Che_ru_bi_nen,

lass, o Fürst der Che_ru_bi_nen, o Fürst der Che_ru_bi_nen, lass, o

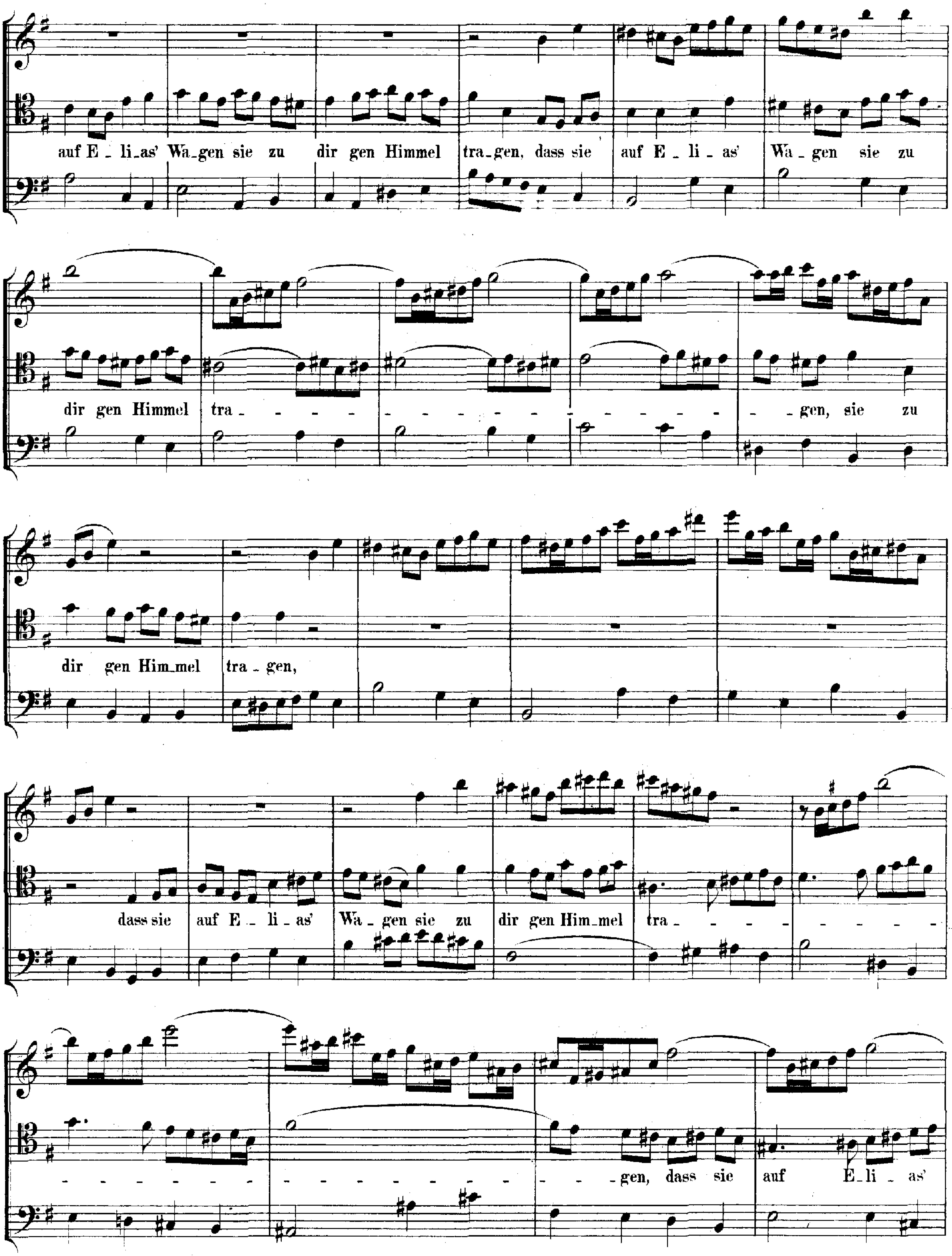
Fürst der Che_ru _ bi _ nen, die_ser Hel_den ho _ he Schaar

— im_merdar dei_ne Gläu_bi_gen be _ die_nen, im_mer _ dar, — lass, o Fürst der Che_ru _

bi _ nen, die _ ser Hel_den ho _ he Schaar

— im_mer_dar dei_ne Gläubi _ gen be _ die _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _nen, dei _ ne

Gläu _ bigen be _ dienen; dass sie


auf E_li_as' Wa_gen sie zu dir gen Himmel tra_gen, dass sie auf E_li_as' Wa_gen sie zu
dir gen Himmel tra_ - - - - - - - - - - - - - - - gen, sie zu
dir gen Him_mel tra_gen,
dass sie auf E_li_as' Wa_gen sie zu dir gen Him_mel tra_ - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - gen, dass sie auf E_li_as'

Wa - - gen sie zu dir gen Him-mel tra - - - - - - - - - - - - - - -

- gen, sie zu dir gen Him-mel tra - - gen.

Lass, o Fürst der Che-ru-

bi - nen,

lass, o Fürst der Che - ru - bi - nen, o Fürst der Che - ru - bi - nen, lass, o

Fürst der Che - ru - bi - nen, die - ser Hel-den ho - he Schaar

im - - mer - dar, im - - mer - dar,

lass, o Fürst der Che-ru - bi-nen, die - ser Hel - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - den ho - he Schaar immer-dar dei - ne Gläu-bi - gen be -

die - - - - - - - - - - - - nen, dei - ne Gläu - bi-gen be - die-nen.

Da Capo.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Oboe I.,Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II.,Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Oboe III.,Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Vers 1. Da_rum wir bil_lig lo_ben dich und dan_ken dir. Gott. e_wig_

Vers 1. Da_rum wir bil_lig lo_ben dich und dan_ken dir,__ Gott, e_wig_

Ob. Ob.

Vers 2. Und bit_ten dich: wollst al_le_zeit die_sel_ben hei_ssen sein__ be_

Vers 2. Und bit_ten dich:__wollst al_le_zeit die_sel_ben hei_ssen sein__ be_

lich, wie auch der lie_ben En_gel Schaar dich prei_sen heut__ und im_mer_dar.

lich, wie auch der lie_ben En_gel Schaar dich prei_sen heut__ und im_mer_dar.

Ob.

reit, zu schü_tzen dei_ne klei_ne Heerd', so hält__ dein gött_lichs Wort in____ Werth.

reit, zu schü_tzen dei_ne klei_ne Heerd', so hält__ dein gött_lichs Wort in Werth.

Adagio.

Feind nur in sich sel-ber hat, durch die Ge- fähr-lich-keit der fal-schen Brü-der. Gieb

Recit.

dein'm Volk ei-ner-lei Sinn auf Erd', dass wir, an Christi Lei-be Glieder, im Glauben

dein'm Volk ei-nerlei Sinn auf Erd'.

Adagio.

Recit.

eins, im Leben ei-nig sei'n. Steh' bei uns in der letz- ten Noth,

Steh' bei uns in der letz- ten Noth! Es bricht als-

dann der letzte Feind herein und will den Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer

Adagio.

gleit' uns in's Le- ben aus dem Tod.

ken-nen, gleit' uns in's Leben aus dem Tod, gleit' uns in's Le- ben aus dem Tod.